



ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI - SASSARI - - SASSARI

Documento in allegato protocollato in data 17/10/2019

N° di Protocollo - 0004705 -

Oggetto: PROGRAMMA DIDATTICO "TECNICHE EXTRA MEDIALI" - A.A. 2019/2020

Data Documento: 17/10/2019

Inserito da: Utenza 1590 (PERSONALE DOCENTE)

Sottoclassificazione 1: \*FP- fascicolo personale


Sottoclassificazione 2:

Sottoclassificazione 3:

Sottoclassificazione 4:

Mittente\Destinatario: PROF. TILOCCA ALDO

Mezzo invio\ricezione:

← Con Adobe Acrobat, apertura dell'allegato protocollato mediante il tasto  della barra a sinistra.

Per le versioni obsolete utilizzare il menu Documenti\Allegati file.

0004705/2019/17102019/1			
N° prot.	Anno	Data	1: ent; 2: usc.
			

I dati saranno conservati e trattati con le garanzie di sicurezza previste dal GDPR -> Regolamento UE 2016/679

TECNICHE EXTRA MEDIALI  
Prof. ALDO TILOCCA

PROGRAMMA DIDATTICO A.A. 2019/2020

Il corso si propone l'obiettivo di tracciare un sentiero che attraversi e superi l'idea contemporanea di specializzazione tecnica, dominante in epoca recente nelle scienze (naturali o umanistiche) e nelle modalità di produzione della cultura e dell'informazione.

Attraverso tale percorso si vuole evidenziare come la figura dell'artista abbia vissuto e possa continuare a vivere in controtendenza o lateralmente rispetto ai processi verticali della società odierna, mettendo come individuo libero la tecnica a servizio della propria originalità e forza creativa, e riportando in questo modo la tecnica stessa alla sua funzione originale, strumentale e non regolativa.

L'approccio didattico prevede il coinvolgimento degli studenti in discussioni collettive, durante le quali i progetti individuali saranno ambito di discussione comune.

Al laboratorio saranno associati momenti di approfondimento sul ruolo dell'artista nella società contemporanea.

In relazione ai progetti individuali lo studente concorderà con il docente materiali e tecniche da utilizzare per la realizzazione dell'opera finita da presentare all'esame.

#### BIBLIOGRAFIA

Richter Gerhard - "La pratica quotidiana della pittura", Postmedia Book, Milano 2003

Borriaud Nicolas - "Postproduction. Come l'arte riprogramma il mondo", Postmedia Book, Milano 2004

Pinotti Somaini - "Teoria delle immagini", Cortina Ed., Milano 2009

Krauss Rosalind - "Reinventare il medium. Cinque saggi sull'arte di oggi", Bruno Mondadori, Milano 2005

#### CARATTERISTICHE DEL CORSO:

teorico – pratico

#### OBIETTIVI DEL CORSO:

L'obiettivo del corso è quello di trasmettere allo studente contenuti pratici e teorici per avviarlo verso un lavoro creativo autonomo che possa confrontarsi con la realtà dell'arte contemporanea e portarne avanti gli sviluppi.